

Sonors en desús

I CICLE DE MÚSICA
CONTEMPORÀNIA DE
LLUCMAJOR

MAIG - 2026

→ Presentació - Presentación - Introduction

Us donem la benvinguda al primer cicle de música contemporània de Lluçmajor, una proposta artística que vol obrir espais de trobada entre creadors, intèrprets i públic en el marc excepcional del patrimoni del nostre municipi. Aquest cicle vol ser un pont sonor entre la tradició i la innovació, on els llenguatges musicals més arrelats dialoguen amb les propostes més avantguardistes i experimentals.

Durant aquestes jornades, podrem gaudir d'una programació diversa i arriscada que inclou des de la creació emergent fins a obres pensades específicament per a espais únics com esglésies, convents i patis. Les propostes inclouen des de la improvisació amb electrònica i la pintura en directe fins a la fusió d'orgue i textures digitals, passant per l'exploració del minimalisme més essencial i la performance multimèdia.

Cada concert serà una experiència única, dissenyada per als sentits i per a l'escolta activa, convidant-nos a descobrir noves formes de percepció i a viure la música com un fenomen viu, col·lectiu i transformador.

Us convidem a formar part d'aquest viatge acústic, a compartir moments de creativitat compartida i a redescobrir, junts, el poder del so com a llenguatge universal en constant evolució.

Benvingudes... benvinguts... i bon cicle.

Os damos la bienvenida al primer ciclo de música contemporánea de Lluçmajor, una propuesta artística que pretende abrir espacios de encuentro entre creadores, intérpretes y público en el marco excepcional del patrimonio de nuestro municipio. Este ciclo aspira a ser un puente sonoro entre la tradición y la innovación, donde los lenguajes musicales más arraigados dialogan con las propuestas más vanguardistas y experimentales.

Durante estas jornadas, podremos disfrutar de una programación diversa y arriesgada que abarca desde la creación emergente hasta obras pensadas específicamente para espacios únicos como iglesias, conventos y patios. Las propuestas incluyen desde la improvisación con electrónica y pintura en directo hasta la fusión de órgano y texturas digitales, pasando por la exploración del minimalismo más esencial y la performance multimedia.

Cada concierto será una experiencia única, diseñada para los sentidos y para la escucha activa, invitándonos a descubrir nuevas formas de percepción y a vivir la música como un fenómeno vivo, colectivo y transformador.

Os invitamos a formar parte de este viaje acústico, a compartir momentos de creatividad compartida y a redescubrir, juntos, el poder del sonido como un lenguaje universal en constante evolución.

Bienvenidas... bienvenidos... y buen ciclo.

Welcome to the first contemporary music cycle of Lluçmajor, an artistic proposal that aims to open spaces for encounter between creators, performers, and the public within the exceptional framework of our municipality's heritage. This cycle aspires to be a sonic bridge between tradition and innovation, where the most rooted musical languages engage in dialogue with the most avant-garde and experimental proposals.

During these days, we will be able to enjoy a diverse and daring program that ranges from emerging creation to works specifically conceived for unique spaces such as churches, convents and courtyards. The proposals include everything from improvisation with electronics and live painting to the fusion of organ and digital textures, along with the exploration of the most essential minimalism and multimedia performance.

Each concert will be a unique experience, designed for the senses and for active listening, inviting us to discover new forms of perception and to experience music as a living, collective, and transformative phenomenon.

We invite you to be part of this acoustic journey, to share moments of shared creativity, and to rediscover, together, the power of sound as a universal language in constant evolution.

Welcome... and enjoy the cycle.

→ 02/05/2026 - Capella de Els Sagrats Cors
(Carrer d'es Vall 72) - 20:00H

AULA OBERTA

Alumnes de composició - Alumnos de
composición - Composition students

Aquest concert serà un espai de trobada entre la creació emergent i el públic interessat en nous llenguatges sonors, amb obres fruit d'un procés d'estudi, exploració, recerca i risc d'una nova generació de compositors. Cada peça crearà un univers propi, situat en el diàleg entre tradició i innovació, tècnica i intuïció, so i silenci, on el llenguatge musical es reinventarà. El públic és convidat a escoltar amb oïdes noves i a compartir un moment singular en què l'aprenentatge esdevé art i l'experiment, música.

Este concierto será un espacio de encuentro entre la creación emergente y el público interesado en nuevos lenguajes sonoros, con obras fruto de un proceso de estudio, exploración, investigación y riesgo llevado a cabo por una nueva generación de compositores. Cada pieza creará un universo propio, situado en el diálogo entre tradición e innovación, técnica e intuición, sonido y silencio, donde el lenguaje musical se reinventará. Se invita al público a escuchar con oídos nuevos y a compartir un momento singular en el que el aprendizaje se convierte en arte y el experimento, en música.

This concert will be a meeting point between emerging creation and audiences interested in new sound languages, featuring works that are the result of a process of study, exploration, research, and risk undertaken by a new generation of composers. Each piece will create its own universe, positioned in the dialogue between tradition and innovation, technique and intuition, sound and silence, where the musical language will be reinvented. The audience is invited to listen with fresh ears and to share a singular moment in which learning becomes art and experiment becomes music.

Aquest vespre, el pati es convertirà en un taller obert d'improvisació. Sobre l'escena, músics amb electrònica crearan paisatges sonors en temps real. Alhora, l'artista multidisciplinar Catalina Lliteras traduirà la música en pintura, improvisant pinzellada a pinzellada al ritme del so.

Us convidem a gaudir d'aquesta experiència amb un refresc a la mà, circulant lliurement i formant part d'un acte creatiu únic: on la música, la pintura i el públic es troben en una nit de creació compartida.

Esta noche, el patio se convertirá en un taller abierto de improvisación. Sobre el escenario, músicos con electrónica crearán paisajes sonoros en tiempo real. Al mismo tiempo, la artista multidisciplinar Catalina Lliteras traducirá la música en pintura, improvisando pincelada a pincelada al ritmo del sonido.

Os invitamos a disfrutar de esta experiencia con un refresco en la mano, circulando libremente y formando parte de un acto creativo único: donde la música, la pintura y el público se encuentran en una noche de creación compartida.

This night, the courtyard will become an open workshop of improvisation. On stage, musicians using electronics will create soundscapes in real-time. Simultaneously, the multidisciplinary artist Catalina Lliteras will translate the music into a pictorial work, improvising brushstroke by brushstroke to the rhythm of the sound.

We invite you to enjoy this experience with a soda in hand, moving freely and becoming part of a unique creative act: where music, painting, and the audience meet on a night of shared creation.

→ **09/05/2026 - Pati de Ca s'Hereu**
(Carrer de Sa Fira 14) - 20:00H

ELECTRO-PATI

Green Ice Ensemble i Catalina Lliteras

→ 16/05/2026 - Església de Sant Bonaventura
- 20:30H

ALGORISME I ÈXTASI

Orgue i electrònica - Órgano y electrónica -

Organ & electronics

Rafel Riera Riera

Aquest concert proposa un diàleg únic entre dues energies: l'orgue de l'església del Convent de Lluçmajor i les textures electròniques contemporànies. En un espai carregat de història i espiritualitat, el so ancestral de l'instrument dialogarà amb paisatges sonors generats per l'instrument més modern, l'ordinador. Un viatge acústic que explorarà la ressonància entre el sagrat i el tecnològic, entre la pedra i el silici fent vibrar els paraments del convent i convidant-vos a una experiència d'escolta immersiva, on el passat i el futur ressonaran junts.

Este concierto propone un diálogo único entre dos energías: el órgano de la iglesia del Convento de Lluçmajor y las texturas electrónicas contemporáneas.

En un espacio cargado de historia y espiritualidad, el sonido ancestral del instrumento dialogará con paisajes sonoros generados por el instrumento más moderno, el ordenador. Un viaje acústico que explorará la resonancia entre lo sagrado y lo tecnológico, entre la piedra y el silicio, haciendo vibrar los paramentos del convento y convidándoos a una experiencia de escucha immersiva, donde el pasado y el futuro resonarán juntos.

Os invitamos a sentaros en la penumbra y dejarnos llevar por esta conversación sonora, celebrada en uno de los espacios con más alma de Lluçmajor.

This concert proposes a unique dialogue between two energies: the organ of the church of the Lluçmajor Convent and contemporary electronic textures.

In a space charged with history and spirituality, the ancestral sound of the instrument will converse with soundscapes generated by the most modern of instruments, the computer. An acoustic journey that will explore the resonance between the sacred and the technological, between stone and silicon, making the convent's walls vibrate and inviting you to an immersive listening experience, where past and future will resonate together.

We invite you to sit in the half-light and let yourselves be carried away by this sonic conversation, held in one of the most soulful spaces in Lluçmajor.

→ 23/05/2026 - Passeig de Son Verí - 20:00H

RELAXING MINIMAL

F. Xavier Gelabert i Muntaner

Aquest concert tindrà lloc en una atmosfera privilegiada, amb la mar Mediterrània com a paisatge i la posta de sol com a teló de fons. El programa explorarà el minimalisme com a força expressiva, amb un recorregut que començarà amb Arvo Pärt i Pēteris Vasks, continuarà amb Ann Southam i Justin Saragoza, i conclourà amb Hans Otte i Matthew Lee Knowles. En un món saturat de soroll, el concert es presenta com un parèntesi i una invitació a deixar-se portar pel pols intern del so i descobrir, en la simplicitat, la bellesa més profunda.

Este concierto tendrá lugar en una atmósfera privilegiada, con el mar Mediterráneo como paisaje y la puesta de sol como telón de fondo. El programa explorará el minimalismo como fuerza expresiva, con un recorrido que comenzará con Arvo Pärt y Pēteris Vasks, continuará con Ann Southam y Justin Saragoza, y concluirá con Hans Otte y Matthew Lee Knowles. En un mundo saturado de ruido, el concierto se presenta como un paréntesis y una invitación a dejarse llevar por el pulso interno del sonido y descubrir, en la simplicidad, la belleza más profunda.

This concert will take place in a privileged atmosphere, with the Mediterranean Sea as the landscape and the sunset as a backdrop. The programme will explore minimalism as an expressive force, with a journey that will begin with Arvo Pärt and Pēteris Vasks, continue with Ann Southam and Justin Saragoza, and conclude with Hans Otte and Matthew Lee Knowles. In a world saturated with noise, the concert is presented as a pause and an invitation to be carried away by the inner pulse of sound and to discover, in simplicity, the deepest beauty.

→ 29/05/2026 - Claustre de Sant Bonaventura
- 21:00H

4T. CONCERT

INTERNACIONAL / 4º

CONCIERTO

INTERNACIONAL / 4TH

INTERNATIONAL CONCERT

PHOEBUS Ensemble

El Col·lectiu Phoebus, amb Luís Miguel Leite i José Teixeira, presenta una obra de Vítor Rua que combina guitarres elèctriques, mitjans digitals i performance per crear paisatges sonors improvisats amb una forta estètica teatral i cinematogràfica. El títol al·ludeix a una fal·làcia lògica sobre la falsa relació causa-efecte, vinculada al debat sociopolític.

El Colectivo Phoebus, con Luís Miguel Leite y José Teixeira, presenta una obra de Vítor Rua que combina guitarras eléctricas, medios digitales y performance para crear paisajes sonoros improvisados con una fuerte estética teatral y cinematográfica. El título alude a una falacia lógica sobre la falsa relación de causa y efecto, vinculada al debate sociopolítico.

Phoebus Collective, with Luís Miguel Leite and José Teixeira, presents a work by Vítor Rua that combines electric guitars, digital media, and performance to create improvised soundscapes with a strong theatrical and cinematic aesthetic. The title refers to a logical fallacy about false cause-and-effect relationships, linked to sociopolitical debate.



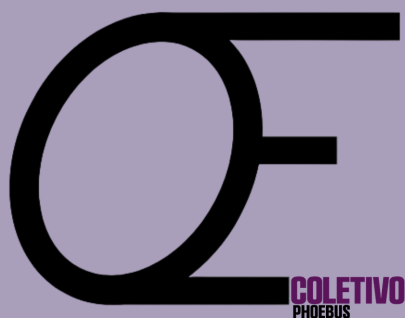
HI COL·LABORA

etmae
Llucmajor

CEI

SAGRATS CORS


CÀSMUSIC


**COLETIVO
PHOEBUS**

FAFE
município


mic • pt

HO ORGANITZA I PATROCINA



Ajuntament
de **Lluçmajor**



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



Asociación Española de
Música Contemporánea